

GINKENSHI, LA DANZA CON ESPADAS Y POESÍA CANTADA

A lo largo de la historia dondequiera que los hombres dependen de sus armas para salvar sus vidas, la danza de la espada ha ritualizado el combate, honrando a la espada como defensa contra los enemigos y los malos espíritus, y honrado la virilidad del hombre, su fuerza física y militar. La versión japonesa de la danza de la espada habitualmente es ejecutada junto con la recitación de poemas.

El origen probablemente se remonta al periodo entre 1854 y 1859 del período Edo de la historia japonesa, cuando estudiantes samurai borrachos recitando poemas del famoso poeta de la época Raisanyo, improvisaron una serie de bailes que daría más tarde lugar a este tipo de representación artística. Ellos emplearon la trompeta de concha para atraer a la audiencia e introducir y presentar la danza de la espada al público. Después de la guerra de Shino (1894-1895) y de la guerra ruso-japonesa (1904-1905) se hizo muy popular en el territorio nacional.

A través de este espectáculo podremos asomarnos a la esencia de la riqueza artística de la cultura japonesa. La poesía cantada encuentra también sus raíces en la milenaria tradición china. Son leyendas que generalmente tratan sobre guerreros legendarios o cantos que evocan la belleza y la armonía de la naturaleza.

La danza es el apoyo escenográfico que desarrolla su coreografía simultáneamente a la narración de la poesía. En sus movimientos y manera de expresión podemos encontrar muchas de las características de la estética de los teatros "Kabuki" y "Noh".

PERFIL

Esta formación tiene como objetivo principal la conservación de lo más puro del sentimiento y arte tradicional de Japón, cultivándolo en la práctica totalidad de sus facetas: danza, poesía cantada, música de instrumentos tradicionales como el koto y el shakuhachi, caligrafía artística, pintura a la tinta improvisada, ceremonia del té, etc.

En Japón goza de un gran prestigio y es uno de los pocos grupos asiduos en los cada vez menos habituales certámenes relacionados con las artes tradicionales del Japón.

Su presidenta y directora Makiko Utashiro, es también presidenta de varias asociaciones y fundaciones que mantienen de generación en generación las raíces de la propia cultura en un país excesivamente interesado en el arte occidental e indiferente, por tanto, hacia el propio.

Nihon Ginkenshi Budokai ha realizado numerosas giras internacionales por más de treinta países: Francia, Italia, Rusia, Inglaterra, España (4 veces), Grecia, Rumania, Alemania, Finlandia, Suecia, Portugal, China, Corea, Singapur, Australia, Nueva Zelanda, Nueva Caledonia, EEUU, Brasil, etc.

BUITRAGO

Casa de Cultura
9 de Noviembre
a las 20:00 H.

PROGRAMA

1/ "Okichi koiuta" ("Antigua canción de amor") En 1857, a comienzos de la Restauración Meiji, surge una historia de amor entre el Cónsul General de Estados Unidos y su dama de honor llamada Okichi.

2/ "Ginkenshi Budou" ("El camino de la danza de espadas y poesía cantada") La poesía cantada y la danza de sables refleja la esencia del espíritu de la tradición de Japón y evoca la grandiosidad del Monte Fuji. Shakuhachi:

3/ "Getsuya koujou no kyoku wo kiku" ("Noche de luna en el castillo destruido") Años después de la batalla, el recuerdo de la lucha denodada parece un sueño. La fugacidad del tiempo en la silueta del castillo provoca las lágrimas del guerrero. Versión cantada de la obra "Luna del castillo destruido" del célebre Rentaro Taki.

4/ "Mito hakkei" ("El paisaje de Mito") Poesía de Keizan Tokugawa de la época final del shogunato. Representación a través de la danza y la poesía del famoso paisaje de Mito.

5/ "Honno-ji" ("El templo de Honno") En 1582, cuando Mitsuhide Akechi recibió la orden de Nobunaga Oda de movilizar tropas, sabiendo que el verdadero enemigo era él, decidió traicionarle y atacarle en el templo de Honno.

6/ "Tenkameisou nippongo" ("El célebre barco Nippon-go") Basado en el canto popular "Kuroda", narra las leyendas que surgieron siglos atrás entre los marinos borrachos.

7/ "Nihon bushido" ("El camino del guerrero de Japón") La voluntad de hierro y a la vez la delicadeza de una flor; la bravura, la heroicidad y la entrega total son las máximas de origen divino del guerrero japonés.

El 26 de junio de este año el Monte Fuji ha sido declarado Patrimonio de la Humanidad. Las siguientes tres piezas están dedicadas al universalmente conocido símbolo de Japón.

8/ "Fuji-san" ("Monte Fuji")

Poesía a la grandiosidad, misticismo y belleza del Monte Fuji de 3776 metros de altura en el centro del archipiélago japonés.

9/ "Fuji-san wo eizu" ("Canto al Monte Fuji")

La magnífica silueta del Monte Fuji esconde pequeños rincones de gran belleza como las ocho crestas cercanas a la cima donde crece la flor de loto.

10/ "Soga kyoudai" ("Los hermanos Soga")

Los hermanos Soga tuvieron que esperar 18 años para culminar la venganza por su padre. Finalmente al pie del Monte Fuji consiguieron ajustar cuentas con sus enemigos.

11/ "Karate"

Demostración de karate con acompañamiento musical de Shakuhachi y poesía cantada.

12/ "Hana wa saku" ("Las flores florecen")

Canción de apoyo a la reconstrucción que se popularizó tras el terremoto y tsunami de 11 de marzo de 2013 en el noreste de Japón.

POR ORDEN DE APARICIÓN:

Danza: Keishin Nozawa, Shushin Utashiro, Oushou Iino, Issui Hiramoto, Shozan Mine, Ryuka Kawaguchi, Unjou Sakamoto

Poesía: Keshin Nozawa, Kaizan Takeuchi, Hakusen Shouji, Shochiku Natsui, Yuhaku Soda, Shouhaku Suzuki, Shozan Mine

GIMNASIO BUSHIDOKWAI

PERFIL

Fundado en el ya lejano año de 1947 es uno de los pioneros de la historia de las artes marciales japonesas en nuestro país, de la del judo en particular pero también del karate y el kobudo. A lo largo de su existencia, pero sobre todo a partir de 1985 de la mano de Macario García Jiménez - técnico de reconocido prestigio de la Federación Española de Judo vinculado al "Centro de Alto Rendimiento" que el Consejo Superior de Deportes posee en Madrid - el Gimnasio «Bushidokwai» ha trabajado con incesante esmero y ahínco en pro de las citadas artes marciales, teniendo desde un principio como técnico al cargo de las disciplinas de karate y kobudo a Sergio M. López Ferreres, discípulo del maestro okinawense Choyu Hentona, bajo cuya tutela lleva más de treinta años simultaneando su formación personal y la enseñanza, actualmente con el grado de Renshi, de dichas disciplinas.

PROGRAMA

1/ KARATE: Kata "Pinan Shodan" y Bunkai-kumite.

El Karate - literalmente "manos vacías" - es un arte marcial japonés basado en técnicas de golpeo con manos y pies, que eventualmente se combinan y completan con derribos, luxaciones o estrangulaciones. Los Kata son modelos secuenciados de técnicas de defensa y ataque que se realizan frente a un adversario imaginario. Los Bunkai-kumite son ejercicios de aplicación de las técnicas de los Kata frente a un adversario real.

2/ KARATE: Kata "Seienchin".

"Seienchin" es el nombre de uno de los Kata tradicionales más antiguos e importantes del Karate.

3/ KOBUDO: Kata "Asabana dai Ichi" de Nunchaku.

Kobudo significa literalmente "Camino de las Artes Marciales Antiguas" y es el nombre con el que actualmente se designa la práctica con Armas Tradicionales. El Kobudo y el Karate surgieron y se desarrollaron conjuntamente, estrechamente vinculados e influenciándose mutuamente. El Nunchaku - dos palos de madera articulados - es una de las armas básicas del Kobudo, que en origen fue un útil agrario.

4/ KARATE & KOBUDO: Kata "Fukyu no Tunfa dai Ichi" de Kobudo junto con su Bunkai-kumite

Trabajada simultáneamente con Tunfas y con "manos vacías" con el fin de que la estrecha relación existente entre el Karate y el Kobudo pueda apreciarse. El Tunfa es otra de las armas básicas del Kobudo, que en origen también fue un útil agrario. Consiste en un palo corto de madera que lleva ensamblado perpendicularmente en uno de sus extremos otro palo más corto.

5/ KARATE: Goshin-waza (Defensa Personal) a partir de las técnicas del Kata "Pinan Nidan".

6/ KOBUDO: Kata "Fukyu no Bo Shodan" y Bunkai-kumite.

El Bo - palo cilíndrico de 1,80 m de largo - es la más básica de las armas del Kobudo. Su utilización como arma y su uso no marcial corrieron a la par, pero fue en su utilización como arma donde el mismo alcanzó una mayor versatilidad y eficacia.

7/ KOBUDO: Kata "Bashintui dai Ichi" de Sai.

El Sai es una especie de puñal de hoja cilíndrica y guarda ahorquillada, diseño que permite su uso defensivo además de ofensivo.

8/ KOBUDO: Yakusoku-kumite (Combate Preestablecido) entre Sais y Shinai

El Shinai es una especie de sable de bambú, especialmente diseñado para el entrenamiento en sustitución de la katana.

9/ KARATE: 1) Yakusoku-kumite y 2) Goshin-waza frente a Tanto-dori

Técnicas de Defensa Personal frente a cuchillo.